

# Publier un cas à la CCMP

## 3 critères éditoriaux – 12 facteurs clés de succès

Tout retour éditorial se fait selon les 3 critères suivants :

3 critères	12 facteurs clés de succès
<p><b>1. Facilité d'appropriation du cas par l'enseignant</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Exposer une articulation didactique pertinente</b> entre la problématique traitée dans le cas et sa mise en perspective avec les concepts académiques sous-jacents.</li> <li>2. <b>Proposer des scénarios d'animation du cas</b> correspondant à une pédagogie plus ou moins guidée en fonction des publics et des objectifs de formation visés.</li> <li>3. <b>Inclure des scénarios d'animation diversifiés et alternatifs en fonction des types d'utilisation du cas</b> (cas de décision, cas d'analyse, de synthèse...) et du temps d'animation dont on peut disposer.</li> <li>4. <b>Encourager une démarche d'analyse<sup>1</sup></b> des apprenants en l'incitant à aller puiser eux-mêmes les informations.</li> <li>5. <b>Intégrer des conseils d'utilisation et transferts de bonnes pratiques d'usage des outils pédagogiques fournis</b> (tableurs de simulation, témoignages filmés réels, documents d'entreprise), pensés et organisés de façon cohérente et en relation explicite avec l'objectif pédagogique identifié.</li> <li>6. <b>Assurer deux animations du cas auprès de 2 publics différents et un retour d'expériences</b> sur les animations réalisées (réussites, difficultés, effets atypiques...).</li> </ol>
<p><b>2. Adhésion des apprenants</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. <b>Permettre une adhésion au récit par les apprenants</b> en incluant une dynamique d'identification. La mise en situation du dilemme managérial dans le récit de l'exposé du cas met-elle l'apprenant en situation d'entreprise ?</li> <li>8. <b>S'interroger sur l'efficacité du rythme de la scénarisation du cas</b> : ce cas est-il un outil pédagogique qui permet un apprentissage rapide des concepts à traiter ?</li> <li>9. <b>Réfléchir à la temporalité du cas</b> : la thématique traitée dans ce cas pourrait-elle être d'actualité pendant 3-4 ans ?</li> </ol>
<p><b>3. Finalisation et conformité éditoriales</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. <b>Utiliser les modèles de style Word de la CCMP</b> pour l'énoncé du cas et la note pédagogique (voir le mode d'emploi). Relecture formelle du manuscrit (coquilles, syntaxe et registre de langue).</li> <li>11. <b>Organiser de façon cohérente les fichiers qui composent le manuscrit</b> et s'assurer que les fichiers fournis sont compatibles pour une distribution en ligne.</li> <li>12. <b>Se conformer aux normes éditoriales de publication</b> : respect du copyright et de la limitation de citations, obligation de citation de sources utilisées, engagement sur le caractère original de l'œuvre.</li> </ol>

<sup>1</sup> En fonction du niveau de connaissances préalables et/ou du degré d'expérience professionnelle des apprenants, des questionnements progressifs pourront être proposés pour les aider à conceptualiser et formaliser la problématique et ses hypothèses de résolution. Ceci peut aller d'une série de questions précises qui appellent des réponses univoques pour des publics « undergraduate » (cas d'initiation), jusqu'au questionnement ouvert pour des publics de type MBA, EMBA... (cas décision).